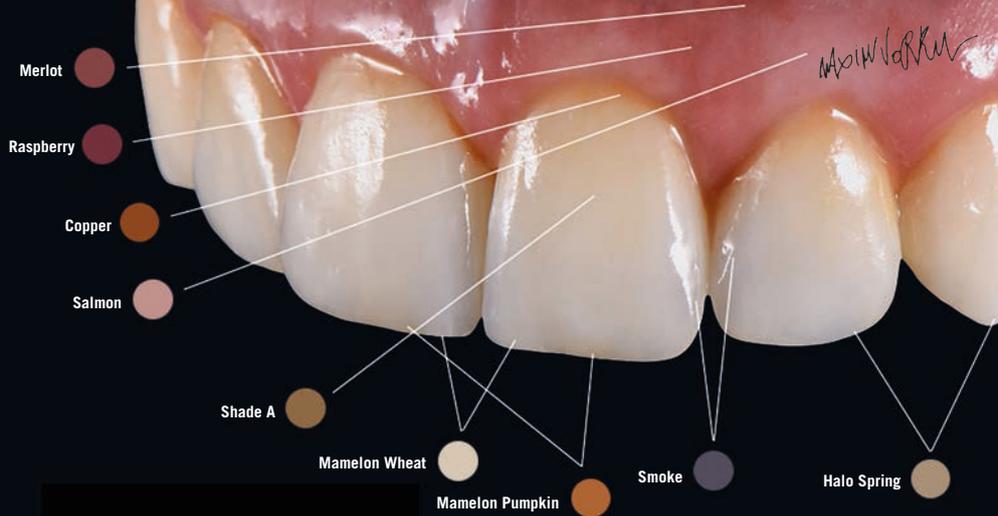


miyo[®]
liquid ceramic

miyo[®] PINK
liquid ceramic



LIVRET D'INSTRUCTIONS

francals



www.miyoworld.eu



JENSEN
DENTAL

Jensen Dental

En tant que fabricant d'alliages dentaires, nous sommes devenus au cours des 40 dernières années, un fournisseur complet de produits, de systèmes, d'éducation ainsi que de support technique de qualité pour les laboratoires dentaires.

Nous nous efforçons d'établir des relations individuelles avec nos clients, par le biais de notre personnel formé en technologie dentaire, qui s'engage à vous rendre, ainsi que votre laboratoire dentaire, plus efficaces, efficaces et performants grâce aux produits innovants de la gamme Jensen.

Jensen Dental est constamment à l'écoute de vos idées pour améliorer les produits et services que nous offrons. C'est très simple, votre succès est notre succès.

Contenu

1	MiYO & MiYO pink Systèmes de finition esthétique	4	3	MiYO pink	38
1.1	Descriptions produits	6	3.1	MiYO pink Composants systèmes	40
1.2	Informations techniques	9	3.2	Tableau de cuisson MiYO pink	41
1.3	Instructions d'utilisation	9	3.3	Préparation de l'armature	42
2	MiYO	10	3.4	Maquillage	44
2.1	MiYO Composants systèmes	12	3.5	Cuisson de glaçage	48
2.2	Tableau de cuisson MiYO	14	3.6	Structuring	50
2.3	Remarques sur le graphique des cuissons MiYO	17	3.7	Finalisation	54
2.4	Préparation de l'armature	18	4	Notes	56
2.5	Maquillage	20			
2.6	Cuisson de glaçage	28			
2.7	Structuring	30			
2.8	Finalisation	36			

1 MiYO & MiYO pink

liquid ceramic systems



1.1 Description du produit

Stratification esthétique

Jensen propose actuellement deux kits de système de finition esthétique MiYO*: Système esthétique pour dents MiYO et Gingival esthétique rose MiYO Système pour les tissus.

Les deux systèmes constituent un système de finition unique composé de matériaux de couche opalescents et fluorescents en pâte pour la coloration, la structuration et le glaçage.

Avec MiYO, vous pouvez facilement et rapidement obtenir des résultats esthétiques élaborés, comparables aux restaurations obtenues par stratifications dans le même temps qu'il faudrait si vous deviez simplement réaliser une coloration de surface.

MiYO Color se compose de différents types de couleurs auto-glaçantes avec différents niveaux de translucidité, chacune étant spécialement formulée pour reproduire la couleur et la structure des dents, des tissus naturels, telles que la translucidité des bords libres, mamelons, fêlures, colorations et le tissu gingival.

Sur MiYO Color, nous superposons la structure MiYO. Avec MiYO Structure, vous pouvez créer de la profondeur, de la vitalité et de la texture dans l'émail et les tissus naturels, dans des épaisseurs très faible de 0,1 mm à 0,2 mm. Dû à la grande stabilité, les structures de surface individuelles peuvent facilement être intégrés dans la pâte et travaillées avec un pinceau.

La température de cuisson basse ne modifie pas les caractéristiques de la surface, donc des résultats fiables et esthétiques sont obtenus avec une ou deux cuissons.

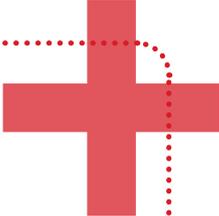
* Produit breveté

MiYO EST UTILISABLE POUR:

- Full Zircon
- Dioxyde de zircon
- Disilicate de lithium
- Stratification sur armatures Zircon (ex. InSync Zr)
- Pressée sur armature Zircon
- Céramo-métallique (ex. InSync MC)

MiYO PINK EST UTILISABLE POUR:

- Full Zircon
- Dioxyde de zircon
- Disilicate de lithium
- Stratification sur armatures Zircon (ex. InSync Zr)
- Céramo-métallique (ex. InSync MC)



AVANTAGES DE MiYO:

- + Des résultats fiables à chaque fois
- + Pâtes prêtes l'emploi et facile à manipuler
- + Économie et gain de temps grâce à des processus de travail rapides
- + MiYO Color avec une fluorescence et une opacité parfaitement ajustées pour le contraste et la profondeur
- + MiYO Structure - pâtes de structure unique
- + L'indice de réfraction naturel de la structure MiYO est visible sur les couronnes monolithiques à partir d'une épaisseur de couche 0,1 mm
- + Haute stabilité de la couleur
- + Retrait minimal
- + Résultats esthétiques détaillés en contrôlant la forme, la surface, et la structure avant le cycle de cuisson



1.2 Données techniques

	type	classe	CTE	CTE	Tg*	Solubilité chimique		Test de résistance en 3 points	
			2 cuissons (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	4 cuissons (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	2x / 4x cuissons [°C] ± 20	Céramiques [µg/cm ²]	En accord avec ISO 6872 [µg/cm ²]	Céramiques [MPa]	En accord avec ISO 6872 [MPa]
MiYO Color	I	1b	7,5	-	490	< 100	< 100	≥ 50	> 50
MiYO Structure	I	1b	7,4	7,4	485	< 100	< 100	≥ 50	> 50

Tests avec les caractéristiques ISO 6872 and ISO 9693.

*Pour Tg 2x / 4x moins de 500°C, la valeur de CET [25°C -TG] est spécifiée.

1.3 Instructions d'utilisations

- Ne pas verser le liquide en excès hors du récipient. Mélangez-le dans une pâte.
- Bien mélanger MiYO Color, MiYO Structure et Glaze Paste avant chaque utilisation à l'aide d'une spatule non métallique.
- Les pâtes ne doivent pas entrer en contact avec de l'eau.
- Toujours utiliser un pinceau propre et sec.
- Stockage entre +12°C to +38°C.

2 MiYO

Avec MiYO, vous pouvez obtenir des résultats esthétiques élevés plus facilement et rapidement.

Le système MiYO est composé de 24 MiYO couleurs, 5 MiYO structure et 2 MiYO structures haute température avec différents effets d'opacité et de fluorescence.

La température de cuisson basse ne modifie pas les caractéristiques de la surface, ce qui permet d'obtenir des résultats fiables et esthétiques avec seulement un ou deux cuissons.



2.1 MiYO Composants du système

TRANSLUCENT

- MiYO Couleur fluorescente et translucide. En tant que colorant pour les effets et comme rehausseur de valeur.

MiYO Couleurs stains

-  Trans Shade A
-  Trans Shade B
-  Trans Shade C
-  Trans Shade D

Réhausseur de valeur

-  Trans Lumin
-  Trans Lumin plus
-  Trans Smoke
-  Trans Slate

Effet dans la masse

-  Trans Straw
-  Trans Sage
-  Trans Lotus
-  Trans Clementine
-  Trans Storm
-  Trans Cobalt
-  Trans Sunflower
-  Trans Garnet*

* non fluorescent

HALO

- MiYO Color fluorescent à opacité moyenne, pour reproduire l'effet «Halo» dans la zone de l'émail.

-  Halo Spring
-  Halo Autumn



MAMELON

- MiYO Couleur fluorescente et translucide. En tant que colorant pour les effets et comme rehausseur d'effets

-  Mamelon Wheat
-  Mamelon Coral
-  Mamelon Pumpkin

COLOR

- MiYO Color markable stains.

-  Snow
-  Linen
-  Fissure

STRUCTURE

- MiYO Structure - Pâtes structure en pâte
- Grande stabilité
- Conception individuelle de la structure de surface avec un pinceau.
- L'indice de réfraction naturel de la structure MiYO est visible sur les couronnes monolithiques à partir d'une épaisseur de couche de 0,1 mm.
- La température de cuisson basse préserve l'état de surface.
- Pas de cuisson nécessaire.
- HT Structure: Structure en pâte de fusion élevée pour la stratification. Pour les restaurations de grand volume.

Disponible sous:

-  Structure Window transparent
-  Structure Ghost whitish translucent
-  Structure Enamel classic enamel 59
-  Structure Ice bluish opalescent
-  Structure Blush orange-reddish opalescent
-  HT Structure Window transparent
-  HT Structure Enamel classic enamel 59



GLAZEPASTE Fluor

- Glaçure en pâte fluorescente: Grâce à sa matrice de verre unique, le résultat souhaité est obtenu après la première cuisson.



LIQUIDES

- InSync one-for-all Glaze liquide universellement applicable pour les systèmes InSync et MiYO.



2.2 Tableau de cuisson MiYO

COLOR | STRUCTURE | GLAZE PASTE

PARAMÈTRES DE CUISSION*	Température de départ [°C]	Temps de séchage [min]	Temps de fermeture [min]	Vitesse de montée [°C / min]	Temps de maintien 1 [s]	Départ du vide [°C]	Température finale [°C]	Fin de vide [°C]	Temps de maintien 2 [s]**	Temps d'ouverture [min]
Zircone	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync Zircone	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync Céramo métal	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Pressée sur zircone	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Disilicate de lithium	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	710	710	30 - 60	1

* Valable pour les couleurs, glaçure et cuisson de structure.

** En fonction de la brillance désirée, le temps de maintien devrait être de 30 à 60 secondes.

! Les températures de cuisson sont des valeurs standard et peuvent varier selon le type de four et la taille (volume) de la restauration.
Veuillez noter le graphique de cuisson MiYO au chapitre 2.3 !

HT STRUCTURE

PARAMÈTRES DE CUISSION*	Température de départ [°C]	Temps de séchage [min]	Temps de fermeture [min]	Vitesse de montée [°C / min]	Temps de maintien 1 [s]	Départ du vide [°C]	Température finale [°C]	Fin de vide [°C]	Temps de maintien 2 [s]**	Temps d'ouverture [min]
Zircone	400 - 450	3	4	45	30 - 45	600	775	775	60	1
InSync Zircone	400 - 450	3	4	45	30 - 45	600	775	775	60	1

* Valable pour la cuisson de structure HT (haute fusion).

** En fonction de la brillance désirée, le temps de maintien devrait être de 30 à 60 secondes.

! Les températures de cuisson sont des valeurs standard et peuvent varier selon le type de four et la taille (volume) de la restauration.
 Veuillez noter le graphique de cuisson MiYO au chapitre 2.3 !

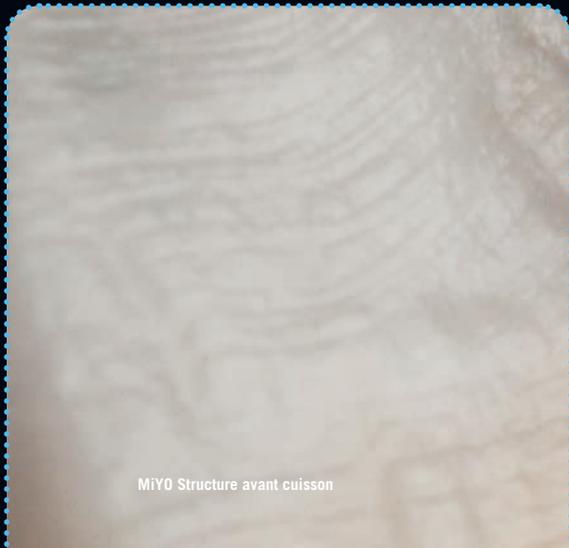
MiYO Color avant cuisson



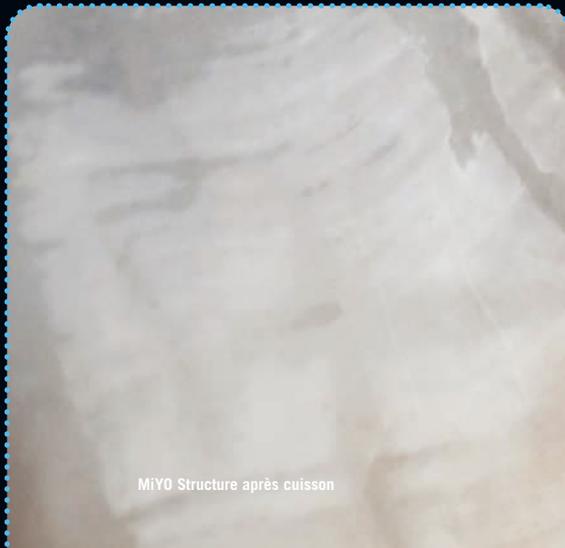
MiYO Color après cuisson



MiYO Structure avant cuisson

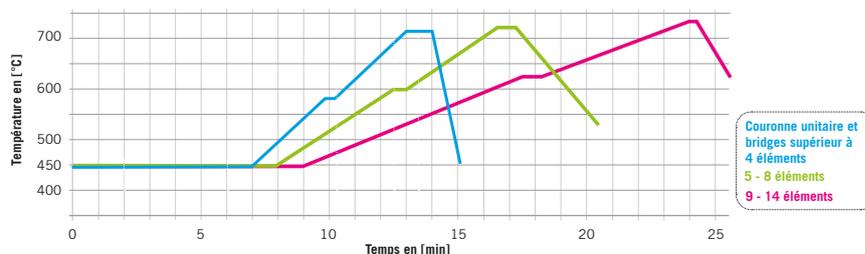
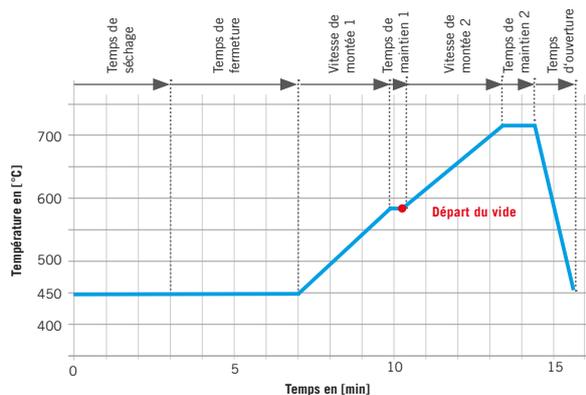


MiYO Structure après cuisson





2.3 Remarques sur le graphique des cuissons MiYO



TEMPS DE SÉCHAGE

- Seulement pour les colorants MiYO / glaçure en pâte: 3 min
- Avec Structure MiYO: 4 min

TEMPS DE FERMETURE

- Couronne unitaire et bridges supérieur à 4 éléments: 4 min
- Restaurations de grand volume / bridges avec plus de 4 éléments: 5 - 6 min

VITESSE DE MONTÉE 1

- Couronne unitaire et bridges supérieur à 4 éléments: 45°/ min
- 5 - 8 éléments: 35° - 40°/ min
- 9 - 14 éléments: 20° - 25°/ min

VITESSE DE MONTÉE 2

- Bridges avec plus de 5 éléments: max. 40°/ min

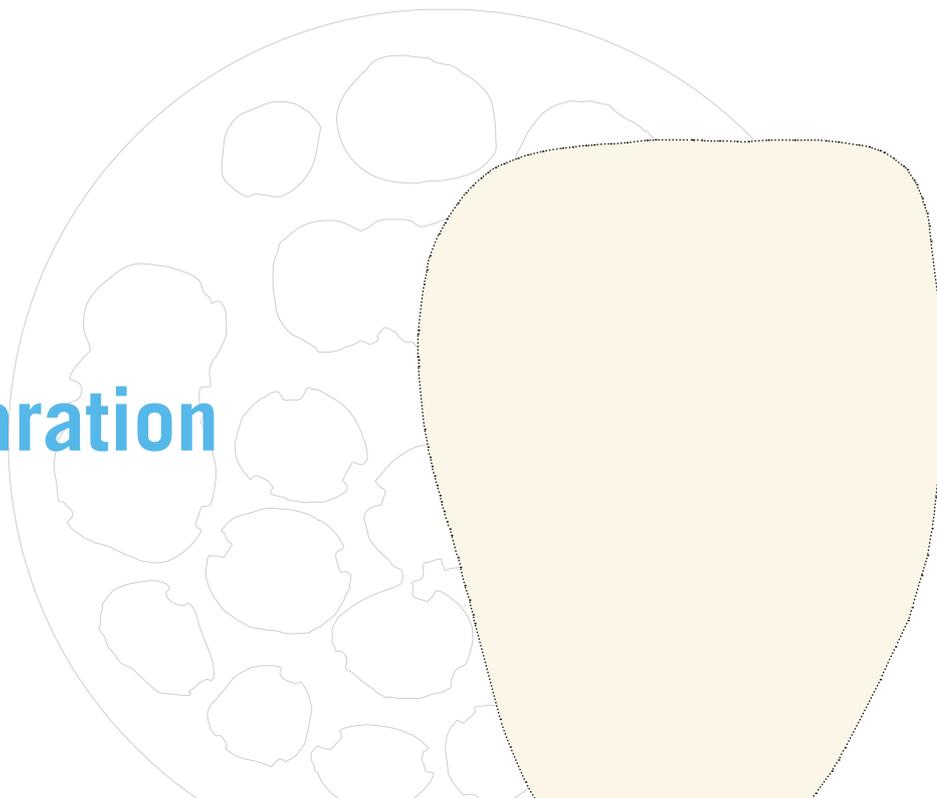
TEMPS DE MAINTIEN 2

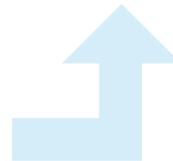
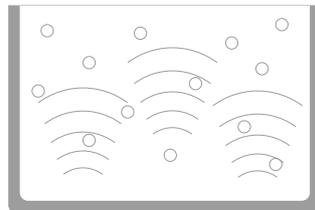
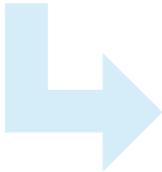
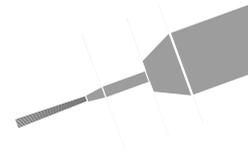
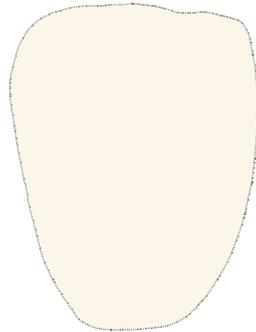
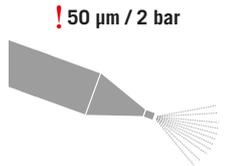
- Couronne unitaire et bridges supérieur à 4 éléments: 1 min
- Réduire le temps de maintien par 2 pour les grosses restaurations, car la phase d'ouverture lente crée un „effet de postcombustion“.

TEMPS D'OUVERTURE

- Phase d'ouverture en accord avec les instructions du fabricant de la matière de la suprastructure.

2.4 Préparation





ZIRCON

- Préparez les armatures en zircon après le fraisage conformément aux instructions du fabricant.
- Sabler la surface avec Al_2O_3 ou billes de verre 50 µm sous une pression de 2 bars.
- Nettoyage au jet de vapeur ou ultra sons et eau distillée.
- Nettoyage au jet de vapeur.

INSYNC ZR DISILICATE DE LITHIUM PRESSEE SUR ZIRCON

- Sabler la surface avec oxyde d'alumine 50 µm sous une pression de 2 bars.
- Nettoyage au jet de vapeur ou ultra eau distillée.
- Nettoyage au jet de vapeur.



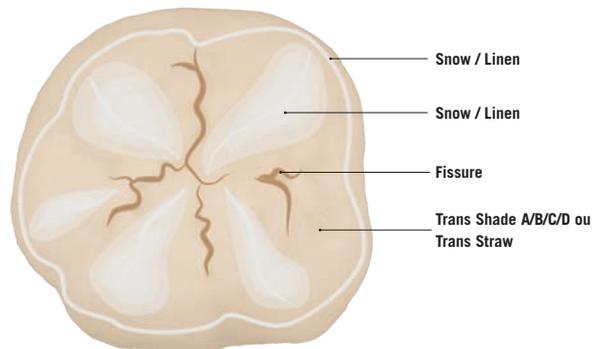
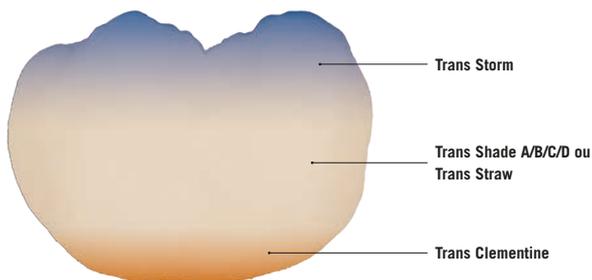
2.5 Coloration

En utilisant MiYO Color, des résultats hautement esthétiques sont obtenus avec un temps de travail très court et peu d'effort.

Différents types d'auto-glaçage avec des variations de niveau de translucidité formulé de façon unique pour reproduire la nature, la couleur et la structure de chaque dent (ex: bord libre, fêlures, mamelons et halos).



2.5.1 MOLLAIRE - *pure color*



PREPARATION

- Mix MiYO Color malaxage avec une spatule non métallique.
- Ajoutez une fine couche de Glaze Liquid avant de commencer à colorer.

COLORATION

- Colorez toute la région labiale en trois zones de couleur: Trans Shade A/B/C/D ou Trans Straw, définissez les zones occlusales avec Trans Storm et les accents cervicaux avec Trans Clementine.
- Colorez toute la surface occlusale dans la nuance souhaitée. Trans Shade A/B/C/D ou Trans Straw.
- Ajoutez des fissures dans les fêlures et les pointes de cuspidés avec de la neige ou du lin.

CUISSON

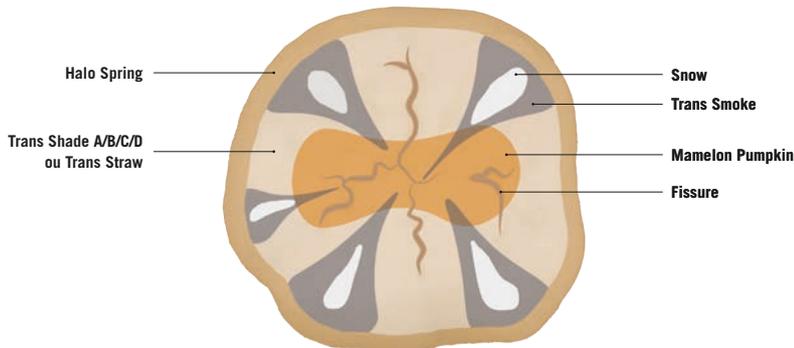
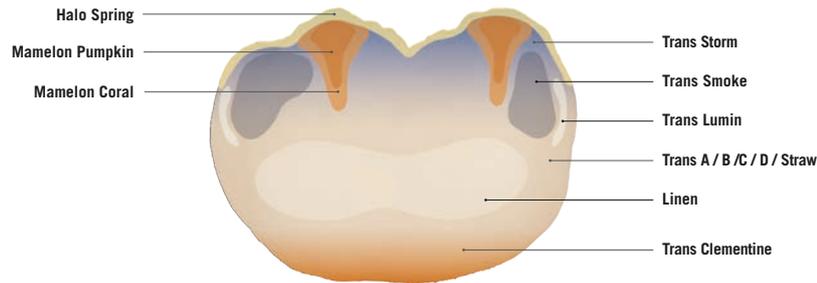
- Cuisson avec des paramètres de cuisson spécifiques selon four.

MATERIAUX UTILISES

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Fissure
- Snow ou Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.5.2 MOLLAIRE - *creative color*



PREPARATION

- Mix MiYO Color malaxage avec une spatule non métallique.
- Ajoutez une fine couche de Glaze Liquid avant de commencer à colorer.

COLORATION

- Colorez la région labiale comme décrit dans la couleur pure en trois zones et la surface occlusale.
- Caractériser individuellement avec mamelon, taches, effet et réhausse la valeur.

CUISSON

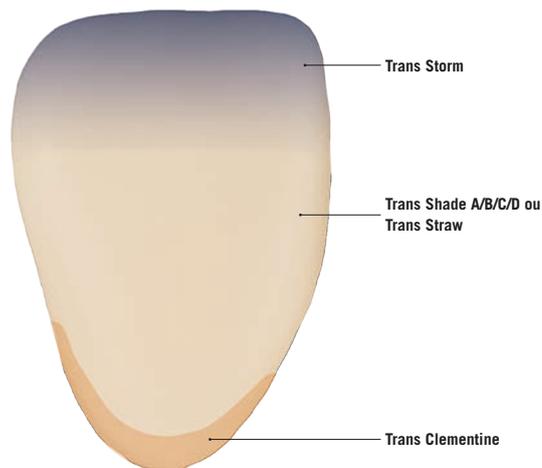
- Cuisson avec des paramètres de cuisson spécifiques selon four.

MATERIAUX UTILISES

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Fissure
- Snow / Linen
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral and Mamelon Pumpkin
- Trans Smoke
- Trans Lumin
- Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.5.3 ANTERIEURE - *pure color*



PREPARATION

- Mix MiYO Color malaxage avec une spatule non métallique.
- Ajoutez une fine couche de Glaze Liquid avant de commencer à colorer.

COLORATION

- Colorez toute la région labiale en trois zones de couleur: Trans Shade A/B/C/D ou Trans Straw, définissez les bords libres avec Trans Storm et les zones cervicales avec Trans Clementine.

CUISSON

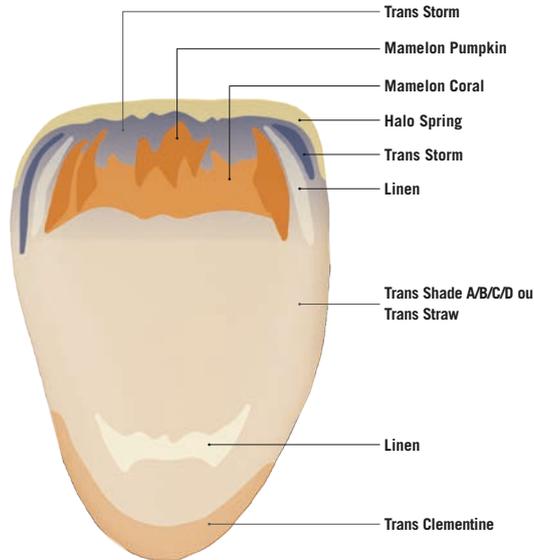
- Cuisson avec des paramètres de cuisson spécifiques selon four.

MATERIAUX UTILISES

- Trans Shade A / B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.5.4 ANTERIEURE - *creative color*



PREPARATION

- Mix MiYO Color malaxage avec une spatule non métallique.
- Ajoutez une fine couche de Glaze Liquid avant de commencer à colorer.

COLORATION

- Colorer la région labiale comme décrit sous Couleur pure.
- Caractériser individuellement avec mamelon, auréole, effet et réhausseur de valeur.

CUISSON

- Cuisson avec des paramètres de cuisson spécifiques selon four.

MATERIAUX UTILISES

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral und Mamelon Pumpkin
- Trans Storm
- Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid





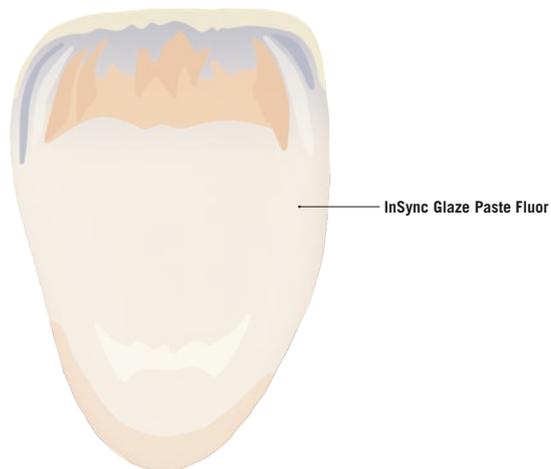
Forme, couleur et effet différents à partir d'une base



Travail de l'état de surface



2.6 Cuisson de glaçage



La pâte de glaçage peut être appliquée sur l'ensemble de la restauration pour obtenir un fini de surface uniforme.

PREPARATION

- Mélanger InSync Glaze Paste Fluor avec une spatule non métallique.

TRAITEMENT

- Appliquer InSync Glaze Paste Fluor.

CUISSON

- Glaçage selon les paramètres de cuissons spécifiques du four.

MATERIAUX UTILISES

- InSync Glasurpaste Fluor





Restauration après cuisson de glaçage par James Choi



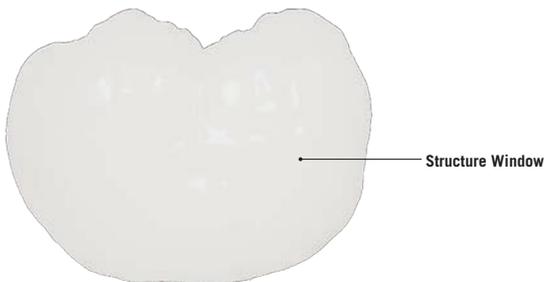
2.7 Structure

Structure de surface individuelle ajoutée au pinceau. Créez de la profondeur et de la vitalité dans des épaisseurs sans précédent de 0,1 mm à 0,2 mm.



MiYO Structure avant cuisson par James Choi

2.7.1 MOLAIRE - *pure structure*



PREPARATION

- Colorer et cuire la couronne comme décrit au chapitre 2.5
- Mélanger MiYO Structure avec un spatule non métallique.

TRAITEMENT

- Appliquez la Structure Window sur toute la surface. Structure Window ne modifie pas le jeu de couleurs.
- Travail au pinceau de l'état de surface.

CUISSON

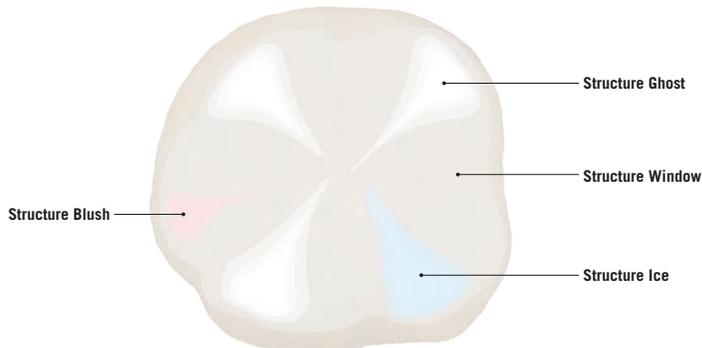
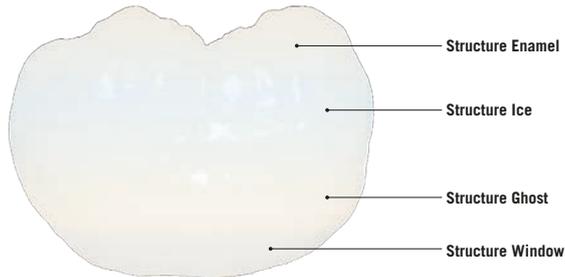
-  Glaçage selon les paramètres de cuissons spécifiques du four.

MATERIAUX UTILISES

- Structure Window



2.7.2 MOLLAIRE - *creative structure*



PREPARATION

- Colorer et cuire la couronne comme décrit au chapitre 2.5
- Mélanger MiYO Structure avec un spatule non métallique.

TRAITEMENT

- Appliquez MiYO Structure individuellement selon votre couleur.
- Intégrer la structure de surface identique à la nature avec un pinceau.

CUISSON

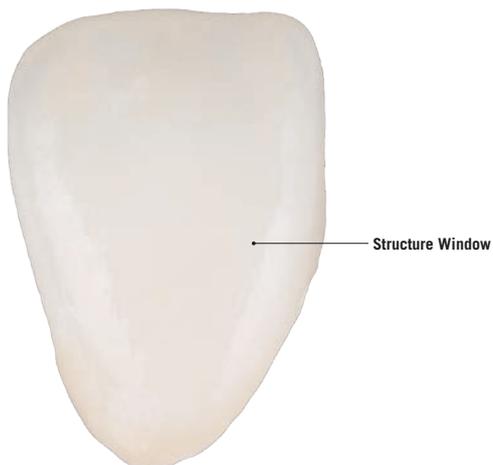
- Glaçage selon les paramètres de cuissons spécifiques du four.

MATERIAUX UTILISES

- Structure Window
- Structure Ghost
- Structure Enamel
- Structure Ice
- Structure Blush



2.7.3 ANTERIEURE - *pure structure*



PREPARATION

- Colorer et cuire la couronne comme décrit au chapitre 2.5
- Mélanger MiYO Structure avec un spatule non métallique.

TRAITEMENT

- Appliquez la structure Window sur toute la surface. Structure Window ne modifie pas le jeu de couleurs.
- Personnalisez la structure de surface individuelle avec un pinceau pour reproduire la structure naturelle de la surface des dents.

CUISSON

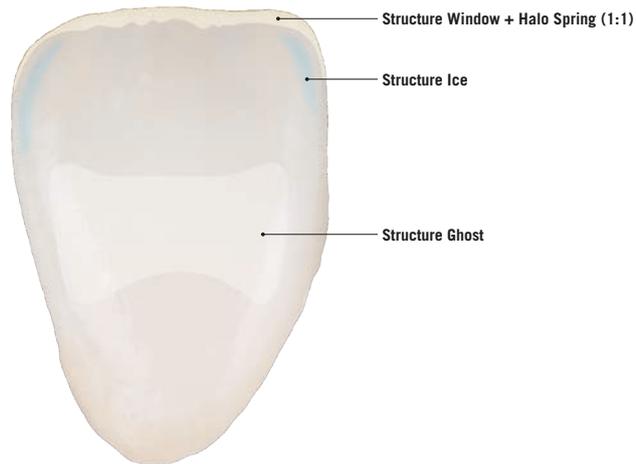
-  Glaçage selon les paramètres de cuissons spécifiques du four.

MATERIAUX UTILISES

- Structure Window



2.7.4 ANTERIEURE - *creative structure*



PREPARATION

- Colorer et cuire la couronne comme décrit au chapitre 2.5
- Mélanger MiYO Structure avec un spatule non métallique.

TRAITEMENT

- Appliquez MiYO Structure individuellement selon votre couleur.
- Intégrer la structure de surface identique à la nature avec un pinceau.
- Mélanger Structure Window et Halo Spring dans un rapport de 1:1 pour obtenir des effets de bord libre orange - rougeâtre.
- Structure Ice pour bleuté ou Structure Blush pour des effets de lumière opalescente rougeâtre.
- Structure Ghost pour augmenter la valeur

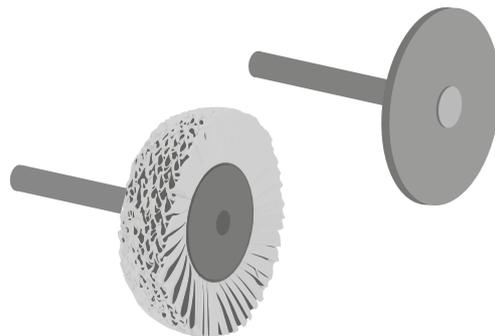
CUISSON

-  Glaçage selon les paramètres de cuissons spécifiques du four.

MATERIAUX UTILISES

- Structure Window
- Structure Ice
- Structure Ghost
- Halo Spring





2.8 Finition

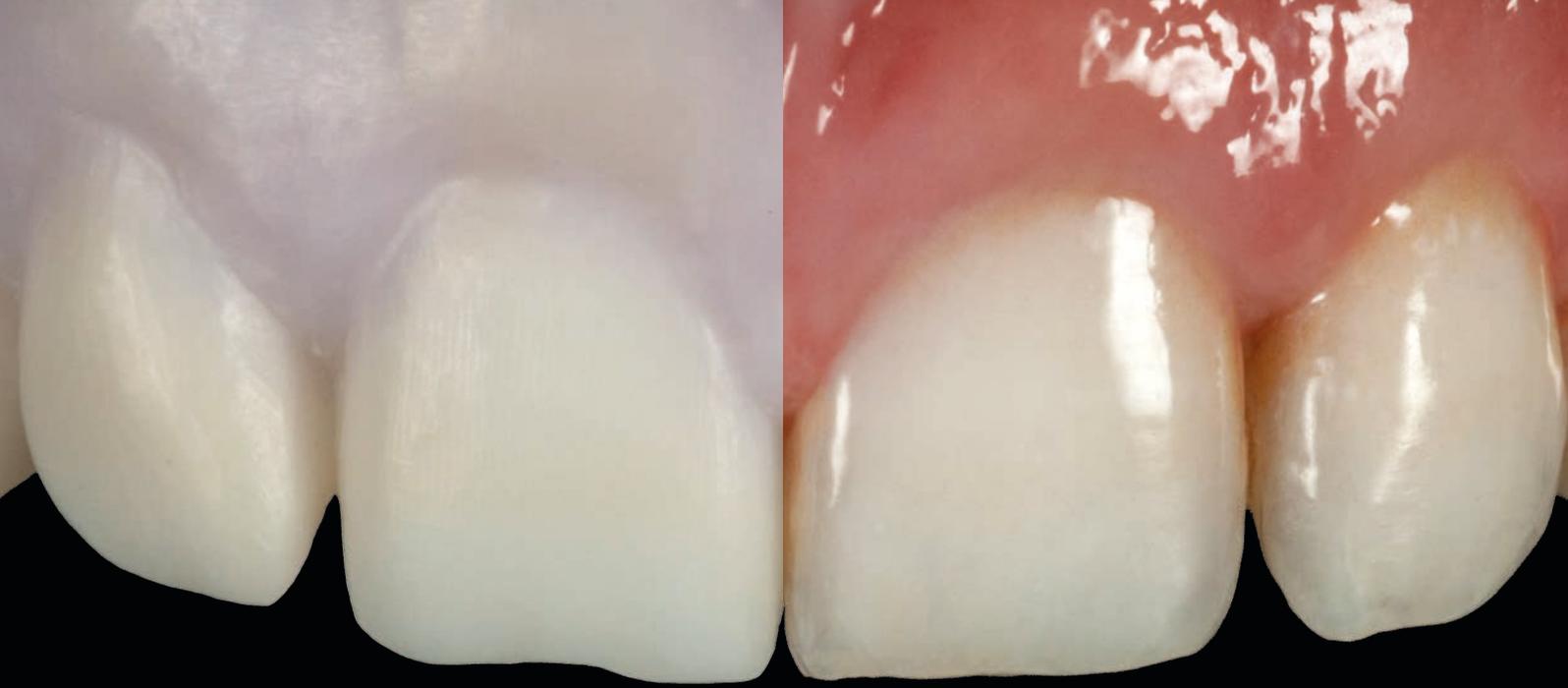
Après la cuisson de la glaçure, le niveau de brillance de la couronne peut être réglé avec polissage à la ponce au tour à polir ou à la pièce à main et pâte diamantée.



Travaux avec MIYO terminé par James Choi

3 MiYO pink

Le système gingival rose MiYO donne aux techniciens la possibilité unique de créer la profondeur, la vitalité et la texture des tissus naturels, dans des épaisseurs de 0,1 mm à 0,2 mm. Le système est composé de quatorze couleurs rose MiYO auto-glaçant et de trois matériaux à structure rose MiYO avec différentes couleurs et niveaux d'opacité.



3.1 MiYO pink system composants

GINGIVA TRANSLUCENT

- MiYO Gingiva translucide.

-  Trans Raspberry
-  Trans Copper
-  Trans Midnight
-  Trans Carnation
-  Trans Garnet

GINGIVA COLOR

- MiYO Gingiva Color: markable stains.

-  Flamingo
-  Crimson
-  Plum
-  Merlot
-  Sorbet
-  Salmon
-  Sable
-  Thistle
-  Venule

GINGIVA STRUCTURE

- MiYO Gingiva Structure: pâtes pour stratification.
- Grande stabilité
- Travail individuel de l'état de surface avec un pinceau
- L'indice de réfraction naturel de la structure MiYO est visible sur les couronnes monolithiques à partir d'une épaisseur de couche de 0,1 mm.
- La température de cuisson basse préserve l'état de surface
- Pas de cuisson supplémentaire nécessaire.

Disponible sous:

-  Structure Orchid
-  Structure Rouge
-  Structure Frost

GLAZEPASTE

- Pâte glaçure MiYO sans fluorescence: Grâce à sa matrice de verre unique, le résultat souhaité est obtenu après la première cuisson.

LIQUIDS

- Le liquide Glaze InSync est universellement utilisable pour les systèmes InSync et MiYO.





3.2 Tableau de cuisson MiYO

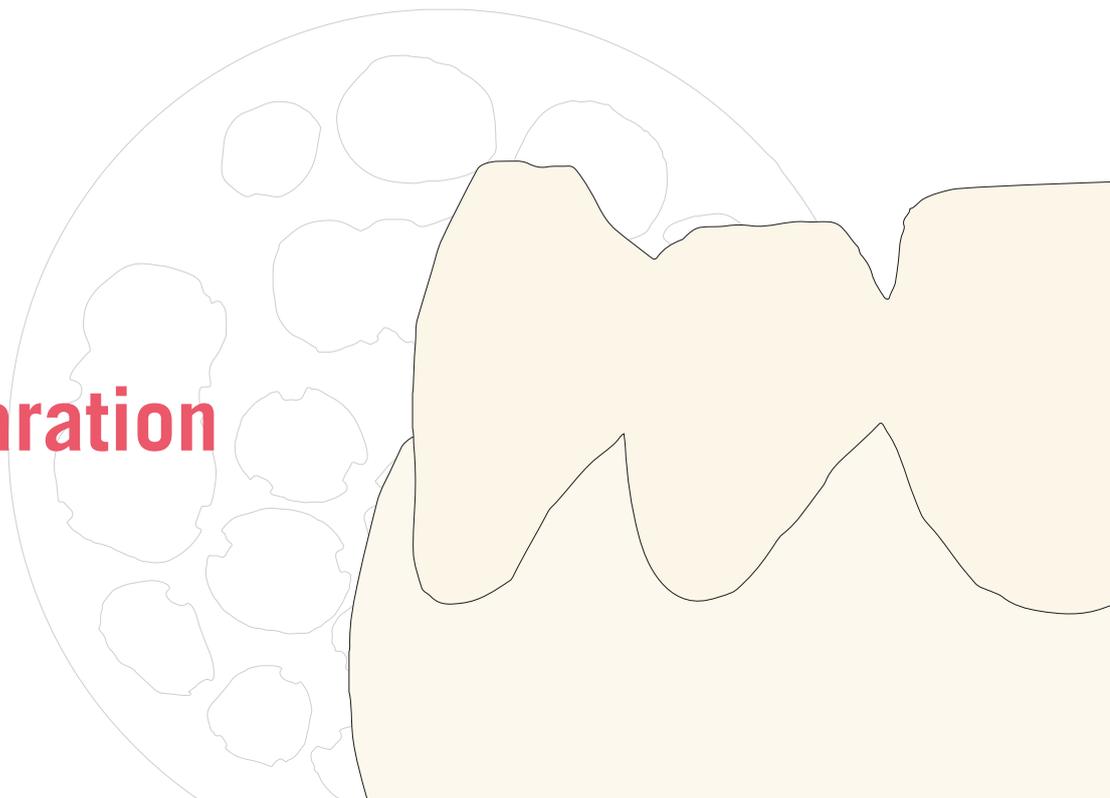
! Les températures de cuisson sont des valeurs standard et peuvent varier selon le type de four et la taille (volume) de la restauration.
Veuillez noter le graphique de cuisson MiYO au chapitre 2.3 !

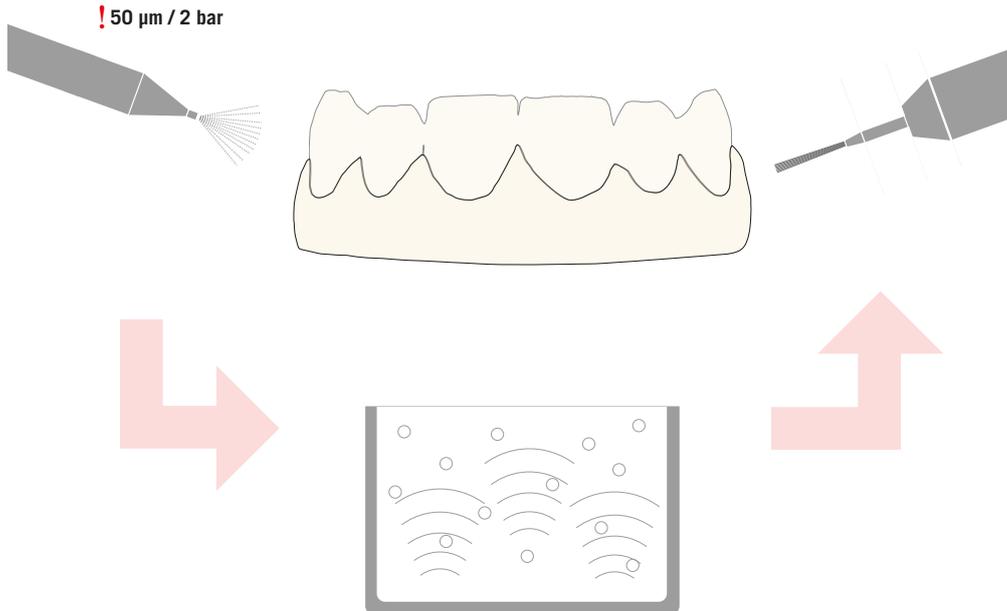
PARAMÈTRES DE CUISSION*	Température de départ [°C]	Temps de séchage [min]	Temps de fermeture [min]	Vitesse de montée [°C / min]	Temps de maintien 1 [s]	Départ du vide [°C]	Température finale [°C]	Fin de vide [°C]	Temps de maintien 2 [s]**	Temps d'ouverture [min]
Zircone	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync Zircone	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync Céramo métal	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Pressée sur zircone	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Disilicate de lithium	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	710	710	30 - 60	1

* Valable pour les couleurs, glaçure et cuisson de structure.

** En fonction de la brillance désirée, le temps de maintien devrait être de 30 à 60 secondes.

3.3 Préparation





ZIRCONÉ

- Préparez les armatures en zirconé après le fraisage conformément aux instructions du fabricant.
- Sabler la surface avec Al_2O_3 ou billes de verre 50 µm sous une pression de 2 bars.
- Nettoyage au jet de vapeur ou ultra et eau distillée.
- Nettoyage au jet de vapeur.

INSYNC ZIRCONÉ DISILICATE DE LITHIUM

- Sabler la surface avec oxyde d'alumine 50 µm sous une pression de 2 bars.
- Nettoyage au jet de vapeur ou ultra sons et eau distillée.
- Nettoyage au jet de vapeur.



3.4 Coloration

Colorez avec la couleur rose MiYO, puis lustrer afin d'obtenir des résultats esthétiques en très peu de temps et sans effort.

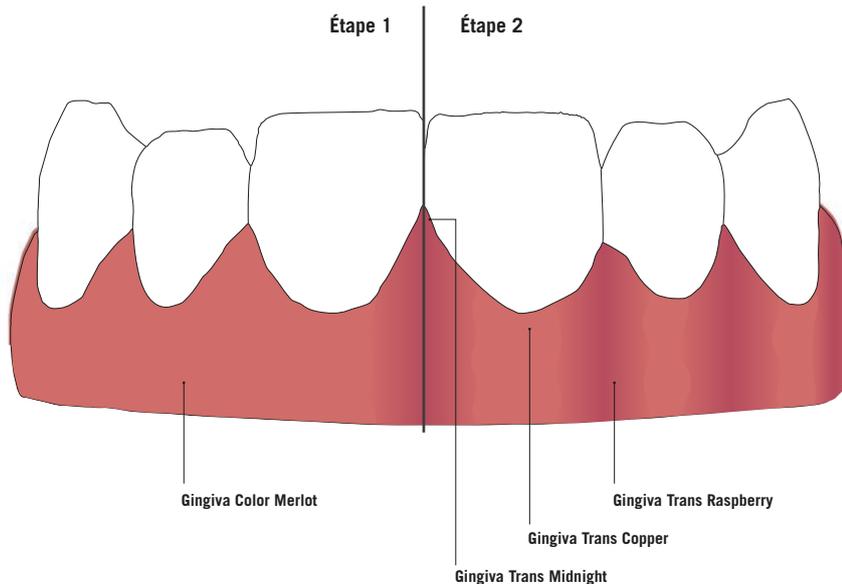


Epaisseur minimale de MiYO Structure 0.1 - 0.2 mm



Possibilités illimitées pour une conception poussée.

3.4.1 MiYO pink Color



PREPARATION

- Mélanger bien le MiYO pink avec une spatule non métallique.
- Ajouter une fine couche de Glaze Liquid avant de commencer à colorer.

COLORATION

- Étape 1: Réglage de la couleur de base avec la couleur gingivale MiYO pink.
- Étape 2: Conception des papilles de zones alvéolaires ainsi que des vaisseaux sanguins avec le translucide gingival MiYO pink. Pour ce faire, appliquez raspberry, copper ou midnight sur la couleur gingivale MiYO pink non cuite (teinte de base).

CUISSON

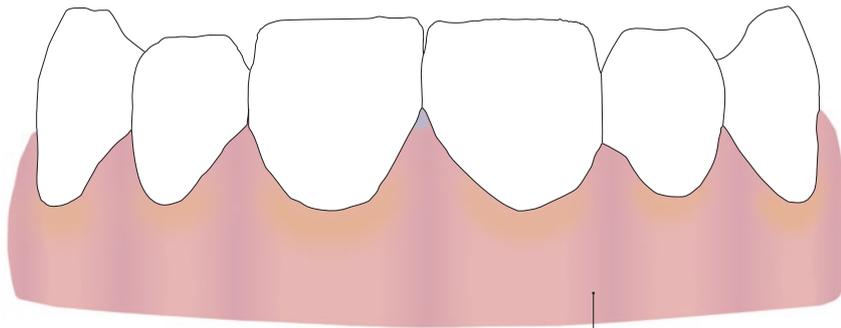
- Cuire avec des paramètres de cuisson spécifiques au four.

MATERIAUX UTILISES

- Gingiva Color Merlot
- Gingiva Trans Raspberry
- Gingiva Trans Copper
- Gingiva Trans Midnight
- InSync one-for-all Glaze Liquid



3.5 Cuisson de glaçage



MiYO Glaze Paste
No Fluor

La pâte de glaçage peut être appliquée à l'ensemble de la restauration pour obtenir un fini de surface uniforme.

PREPARATION

- Mélanger MiYO Glaze Paste avec une spatule non métallique.

TRAITEMENT

- Appliquer MiYO Glaze Paste.

CUISSON

- Cuire avec des paramètres de cuisson spécifiques au four.

MATERIAUX UTILISES

- MiYO Glaze Paste No Fluor







3.6 Caractérisation

Structure de surface individuelle ajoutée au pinceau. Créez de la profondeur et de la vitalité dans des épaisseurs très faibles (0,1 mm à 0,2 mm).

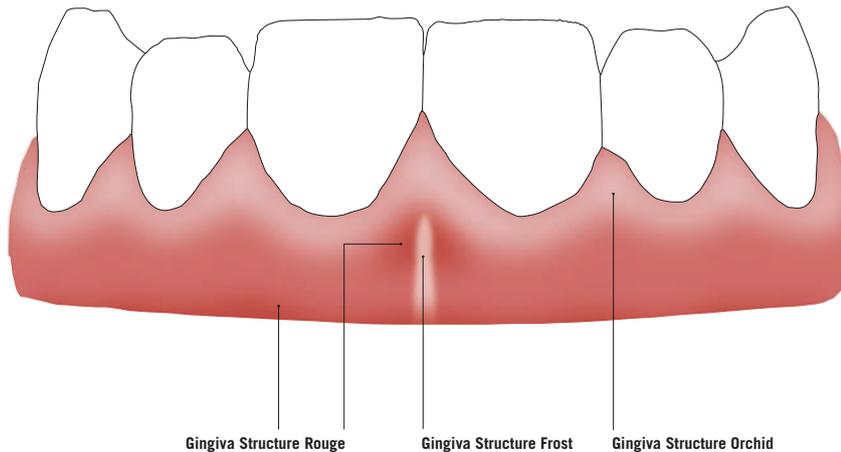


Design de tissus gingivaux avec MiYO pink Structure



Restaurations MiYO and MiYO pink par James Choi

3.6.1 MiYO pink Structure



PREPARATION

- Colorez et cuire le tissu comme décrit au chapitre 3.4
- Mix MiYO pink Structure soigneusement avec une spatule non métallique.

TRAITEMENT

- Appliquer Gingival Structure Orchid, Rouge ou Frost.
- Intégrer la structure de surface identique à la nature avec un pinceau.

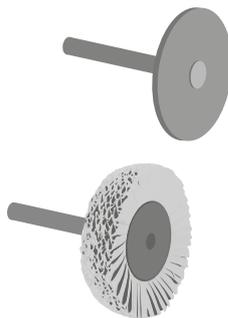
CUISSON

- Cuire avec des paramètres de cuisson spécifiques au four.

MATERIAUX UTILISES

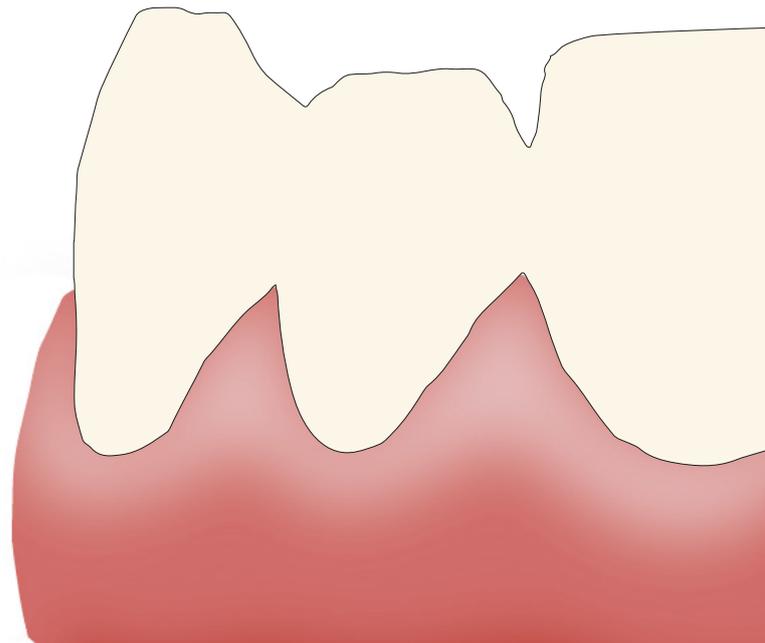
- Gingiva Structure Orchid
- Gingiva Structure Frost
- Gingiva Structure Rouge





3.7 Finition

Après la cuisson de la glaçure, le niveau de brillance de la couronne peut être réglé avec passage à la ponce au niveau de l'unité de polissage ou à la main avec la pièce à main et la pâte à polir diamantée.





4 Notes

AVERTISSEMENTS TECHNIQUES DE TRAITEMENTS



Destiné à l'usage dentaire seulement. L'application ne doit être effectuée que par du personnel qualifié et formé. Lors de la préparation de restaurations en céramique (meulage, polissage), des poussières et des éclats peuvent apparaître. Protégez les yeux et évitez d'inhaler la poussière. Il est recommandé d'utiliser un appareil d'aspiration ou de porter un masque de protection et des lunettes de protection. Éviter le contact avec la peau, les muqueuses et les yeux. Faites preuve de prudence lors de la manipulation à haute température car il y a un risque de brûlures graves, utilisez donc des gants si nécessaire.

En raison des différentes méthodes de construction et marques des fours à céramique sur le marché, il existe parfois des températures de cuisson différentes à l'intérieur. Ces variations de température dans les différentes marques de fours doivent être prises en compte et clarifiées par le client et sous sa propre responsabilité.

Les températures de cuisson spécifiées dans ce manuel d'instructions MiYO ne sont que des valeurs indicatives.

Ne pas verser le surplus de liquide hors des récipients. Bien mélanger MiYO Color, MiYO Structure et Glaze Paste avant chaque utilisation à l'aide d'une spatule sans métal. Les pâtes ne doivent pas entrer en contact avec de l'eau. Toujours utiliser un pinceau propre et sec.

La pureté et la propreté du pinceau et de la spatule doivent être scrupuleusement respectées, car toute contamination appliquée de l'extérieur peut nuire au résultat de la cuisson. Risque de contamination.

Pour les armatures, veuillez suivre les recommandations du fabricant de matériaux respectif. Les recommandations et remarques figurant dans le mode d'emploi correspondant doivent être respectées.

UTILISATION NEGLIGENTE DU PRODUIT.

La combinaison avec des matériaux extérieurs au système de produit décrit ou avec des matériaux d'autres fabricants n'est pas autorisé. Les produits MiYO ne seront pas tenus responsables des problèmes cliniques rencontrés en général par l'introduction d'autres matériaux dans MiYO.

STOCKAGE

Au sec entre +12°C to +38°C.

RECLAMATION

Nous n'assumons aucune responsabilité pour les dommages résultant d'un traitement inapproprié ou de toute autre application. Ce matériau est à usage dentaire exclusivement. Avant de l'utiliser, l'utilisateur s'engage à vérifier l'adéquation du produit à l'usage auquel il est destiné. Une responsabilité de notre part est exclue si le produit est traité de manière incompatible ou non autorisée avec des matériaux d'autres fabricants. En outre, notre responsabilité est limitée à l'exactitude de ces informations, quels que soient les motifs légaux et dans la mesure où la loi le permet, en tout état de cause sur la valeur matérielle livrée, hors taxe sur les ventes.

COPYRIGHT

Les photos, graphismes et textes contenus dans ce manuel d'utilisation sont la propriété de Chemichl AG / Jensen Dental.



Distributeurs MiYO en Europe

Ventes Europe et soutien technique:

Jensen GmbH
Gustav-Werner-Straße 1
72555 Metzingen, Germany

Telefon +49 7123 92260
info@jensendental.de
www.jensendental.de

Fabriqué par:

Chemichl AG
Landstrasse 114
9490 Vaduz, Liechtenstein
info@chemichl.com



... En savoir plus sur MiYO



GAN: 06 | 2101
Français

